

市民がつくる
市民が学ぶ
市民が拓く
生涯学習情報誌

Stage

月刊ステージ・アップ

up

'93
11

月号【1日発行】

「サラダ記念日協奏曲」
コンチェルト
前売り迫る

俵万智の短歌をドラマと音楽でつづる



生田緑地にそびえるメタセコイア



いまを話す

世界的彫刻家、秋山礼巳さん
引方に逆らう作品創りたい

◆はりきってます グループ紹介◆

健康で豊かな人生めざす気功グループ(宮前) 3

■ほんねインタビュー いまを話す■

世界的彫刻家でドイツ美大教授の秋山礼巳さん
「引力に逆らう作品創りたい」 4

■心このころ私の一冊■

「ヘリオット先生奮戦記」 麻生区片平、徳丸邦子さん 9

「21世紀・感性広告表現戦略」 麻生区上麻生、岡倉進さん

■学習・文化情報 / 会員募集 10

■小誌配布場所、読者の声 14

■ミニニュース / 編集後記 15

●表紙絵…生田緑地にそびえるメタセコイア——清水幹子さん

(小誌は再生紙を使用しています)

シアター・ピース…短歌とドラマを音楽で綴る

コンチェルト

サラダ記念日協奏曲

日 時 6年2月26日(土)午後3時開演
 会 場 エポック中原
 (JR南武線武蔵中原駅前)
 原 作 俵 万 智
 脚本・演出 ふじたあさや
 音 楽 吉岡しげ美
 出 演 俳優館
 入 場 料 3,000円(全席指定)
 前 売 り 11月30日(火)発売開始



「寒いね」と話しかければ
 「寒いね」と答える人のいるあたたかさ

愛—仕事—ふるさと—その間を揺れ動く
 “俵 万智、というフィクション”

●問い合わせ **044-952-5000** の川崎市生涯学習振興事業団(主催)
044-233-6250 の同事業団分室

はりきってます グループ紹介



心身に『気』を養い
高まる治癒・免疫力

健康で豊かな人生をめざす

気功グループ

中国の保健養生法「気功」を学
び、心身とも健康でより豊かな人
生を送りたいと「気功グループ」
福田秀子代表(64)ら十人が、
雄大な草原をほうふつさせる音
練に励んでいる。

力をぬく。ゆっくり両手を振る基
本動作「すわいしよう」を約二十
分間行くと、頭が軽くなり、指先
が熱くなる。その後、ゆったりと
した動作をつづける。先生が静か
な声で「上を見てにっこりして」。
体の内外の気をすべて丹田(臍)
に収め、体中の邪気を払い瞑想す
る。気持良さそうな表情になり、
なかには微笑みを浮かべる人や体
が揺れる人も。日常生活の中で、
これほど全身の力を抜くことはな
い。赤ちゃんが、母親の胎内で泳
いでいるような心地よさなのか。
同グループは、一昨春秋、同市
民館が開いた気功教室が終了した
後、有志が集まり作った。

中国で「気」とは、物質が秘め
ているエネルギー。その「気」を
体内に養い、全身にめぐらせ、自
己の自然治癒力と免疫力を高める
鍛錬法が「気功」。

指導は、市民館の気功教室の中
谷吉江・全日本気功連合会理事の
愛弟子、小泉玲子先生と山本順子
先生。

「気」は訓練次第でだれでも感
じることができま。気功をはじ
めて心身のバランスの乱れに気付
き、体調が整ってプラス思考にな

ります」と二人の先生は話す。体
の不調を訴え、体調を整えようと
気功をして、ぜんそくや胃腸障害、
高血圧が少しずつ良くなってきた
人もいるという。

この日、なぜ気分が優れなか
った深谷恒子さん(56)は、気功
をした後「体調がよくなりました」
とちよっぴり笑顔。

沢地博さん(67)は毎朝、散歩
した後、一本の木と話す。「自分
の手から、木に向かって光が出る
のが見え、木に触れると水の流れ
の音が聞こえます」と、信じられ
ないような体験談。

甲斐弘信さん(64)は「暮の大
会で瞑想をし、心を落ち着かせた
ら、思いがけず優勝することがで
きました」と照れる。

これらの話は「気」を養う力が
ついた証明なのだろうか。
「体の陰の要素を陽に変えるの
が気功。みなさんお若くなりまし
た。毎日、根気良く続けることで
す」と福田代表。

同代表宅は宮前区菅生ケ丘四一
一五〇九七フー七七〇。

取材／小誌・熊野史子。カ
メラ／小誌・山本綾子

仲間と楽しむ

学ぶ

活動する

地域社会



秋山さん

世界的彫刻家でドイツ美大教授

秋山 礼巳 さん

いまを話す

インタビュアー 海野 芳彦 さん

Vol.19



海野さん

「僕の彫刻は既成概念から抜け出し、フォルム（形）を越えた創作にある。引力に逆らうような作品を創りたい」。世界的彫刻家で、日本人初のドイツ国立美大教授、秋山礼巳さんはこう語る。ヨーロッパ全域で創作活動を行い、ベルリンの壁の崩壊後、これを記念しブランデンブルグ門近くに置かれた「人間の座標軸」も秋山さんの作品。「公園ができて、空いている場所があるから彫刻を」と空間を無視し、彫刻を添え物扱いする日本の現状を「文化公害」とバツサリ。「作品を壊すのも、新しい芸術運動」と言い放つ。インタビューア―は十年前、秋山さんがアートディレクターを務めた川崎市国際彫刻シンポジウムを準備した市環境保全局の海野芳彦さん。

引力に逆らう創作を

彫刻が泣く空間無視の設置

——秋山さんに出会ったのは、一九八三年の「川崎市国際彫刻シンポジウム」。秋山さんがアートディレクターをされ、私がお手伝いをした時です。

秋山さん 早いものですね。あれから十年も経ちましたか。

——その間、川崎に何回か訪れておられますが……。

秋山さん 川崎が強烈にインパクトされたのは、パリに居たころ、大気汚染で小学生が校庭で倒れ、公害の街としてでした。その後、シンポジウムに招待され、多くの

人と出会い、横浜や東京よりもかわりが深い街になりましたね。近く岡本太郎記念館ができる聞き、川崎が将来「芸術情報の発信都市」になればと思っています。

——ところで、六六年にパリ国立美術大に入学されましたが、なぜヨーロッパに行かれたのですか。

秋山さん 僕は計画性の乏しい男なんです（苦笑）。最初はエジプトに三方月間、旅行する予定でした。たまたま立ち寄ったパリが、おもしろく、しばらく居ました。ところがお金が無くなり、学生にな

秋山 礼巳 さん

あきやま・ひろみ=1937年広島県生まれ。東京武蔵野美術学校彫刻科卒。1966年からパリ国立美大に学び、ドイツで創作活動。78年、ドイツ・カールスルーヘ美術大客員教授。81年、同大教授に。同年、ドイツ・バーデンヴルテンベルグ芸術家連盟会員。83年、全ドイツ芸術家連盟会員。同年、川崎市国際彫刻シンポジウムでアートディレクター。

賞は65年、二科展で特選。82年、バーデン

ヴルテンベルグ美術展で最優秀賞。83年、全ドイツ芸術家展でデフェット賞。同年、フライブルグ市モニュマン指名コンペティションで一席。90年、カールスルーヘ市南ドイツ建築家協会の同コンペで一席。同年、ベルリン市ドイツ厚生省の同コンペで一席。ドイツ国内17市で個展。ヨーロッパの多くの展覧会に招待出品、シンポジウムに招かれる。日本では、市中原平和公園、箱根彫刻の森美術館、広島市現代美術館に作品展示。カールスルーヘ市に妻の彫刻家のパーバラさんと在住。

山開花
秋で開花
秋山さん
で開花
秋山さん
の芸術

生活に根づく国際性と 偶然の重なりが味方し

ろうと試験を受けたのです。

——普通の人は、旅費が無くなれば帰国を考えますよ（笑）。それが、その後のヨーロッパでの活動につながった。「秋山芸術」がどのように開花したのでしょうか。

秋山さん 大学に入った翌年、選考され、オーストリアのシンポジウムに参加。その時、チェコスロバキアの巨匠・アンドレ・ロダウスキーと意気投合し翌年、チェコに招待されました。そんな偶然が重なり、気が付いたら三十年経っていました。ですから当初から「ヨーロッパで作品を発表しよう」との意識は全くありませんでした。

★彫刻シンポジウムは、主催者に選ばれた彫刻家が制作過程のすべてを市民に公開し作品を完成させる催し。学識経験者や文化人による公開討論会と異なる。

——日本にずーと居たら、そんな機会はなかったでしょう。

秋山さん ヨーロッパは、彫刻

家の絶対数が少ないので、作家が注目される可能性が高いようです。日本は、彫刻家が大勢いるので、競争が激しいといえます。

——かなり謙遜されましたね。芸術についての国や市民の価値判断の基準に違いがあるのでは。

秋山さん 大きな要因は、芸術のインターナショナル（国際性）の受け止め方が違う点ですね。日本の国際性は、言葉だけで実感が



ベルリンの壁の崩壊を記念して建立された「人間の座標軸」（高さ6m、50kg）

ない感じがします。ドイツは九カ国の国境があり、昼食を国境を越えて食べに行く環境にあり、インターナショナルが生活の中に息づいています。だから、国を越えて自然にお互いを認めあえるんです。

——去年、私がドイツを訪れ、秋山さんと再会した時、ご自分を奮い立たせる緊張感がひしひしと伝わりました。モノを創る人間として、非常に刺激されました。

秋山さん 怠け者ですけど、絶えずシンドイところに自分を置く気持ちを持っていますね。木や鉄より扱いが大変な「石」に取り組んでいるのも、同じ意味合いからです。僕もそうですが、ヨーロ

海野 芳彦 さん

うんの・よしひこ=昭和22年、静岡県生まれ。東京農大造園学科卒業後、一年間植木屋で修業。同45年、川崎市職員となり公園行政に携わる。川崎市中原平和公園の設計や同58年開催の「川崎市国際彫刻シンポジウム」にかかわり、秋山礼巳さんと出会う。昨年、市職員の海外派遣研修でヨーロッパを視察しドイツで秋山さんと再会。

ッパの著名な作家は一つの作品を完成させて間もなく、いらいらしだすのです。創作に貧欲で作品を仕上げて満足しない。次の作品に向け構想を練るからです。

——秋山さんの作品は「ペーソナリティー（人格）の主張」だと、考えていいのでしょうか。

秋山さん うーん……。僕は、形を造る作家ではないと思うんです。ドイツ語でイヴァ・フォルム。フォルム（形）を越えたところに自分を置こうとの考えが強く、パランスは、さほど問題にしません。既成概念を排除し、ピラミッドを

空間でも決まる 芸術的な価値

“文化公害”の元凶は 建物・造園の優先主義

逆さにしたような彫刻があってもいいと考えています。

—— フォルムを越える、ですか。

秋山さん フォルムを越えるとは、作品の中にある空間を創る、彫刻で空間のための額縁を創る。それが一つの穴になり、表と裏が同次元になる発想です。これが僕のオリジナリティー（獨創性）、パソナリティーの世界です。

—— 公園行政に携わっている者として、秋山さんの作品は……。

秋山さん （間髪入れずに）使にくいでしょ（爆笑）。

—— いやあ、非常にいいんです。ただ、空間に秋山さんの作品を置くプランをたてる時、秋山芸術そ

のものを意識して、彫刻と造園の相乗的効果を見る側（市民）の意識に止めるように考えないと。

秋山さん 僕の好きなイヴクラインの「ウルトラマリン」の絵の前に立つと、現実の中に穴を開けたように見えます。それを僕の手法の中にも取り入れたい。

—— 世界的な彫刻も、置く場所によって芸術的価値が高まったり半減したりしますね。



秋山さん それは作家にとって大問題で公園に作品を置く場合、最初から関わりたいのはそのためです。今の日本は「公園に空いている場所があるから彫刻を置こう」の間違った手法です。

—— ロンドンのケンジントンガーデンには、ヘンリームーアの作品一点しかありませんね。

秋山さん 彫刻を置く場合、まず空間を考える。あそこはスケー

ルが大きけれど、あの作品だけ置いてあるから、ガーデン全体が生きている（うなずく）。何十畝の広い空間でも、邪魔な彫刻になることもあるのです。

—— 日本ではいかがですか。

秋山さん 日本は「庭が寂しいから置こうか」で、彫刻の墓場のような所や裸婦像ばかりをずらり並べ「公衆浴場の女ぶろ」みたいな場所もあります。

—— 庭園を造る場合、建物が優先され、他は二の次にする傾向もみられます。

秋山さん その点が特に遅れている。ヨーロッパでは建物、造園、インテリアが同じ権限を持っています。建築家が主導権を握る日本とは大違いです。逆に「この彫刻のために家や庭を壊す」との発想がヨーロッパにあります。日本では、彫刻が場所を得ていないで、一律に台の上に乗せ、花に囲まれているケースが多い。

—— ドイツを旅行して、町全体に歴史の積み重ねがあり、それを守ろうとする文化が定着している印象を受けました。日本は、都市のベシックな部分が不十分で、とにかく欧米文化を吸収しようと



世界の乗用車、メルセデスベンツ社の庭に建つ同社のマークを創作した作品。

建立彫刻の破壊は 新しい芸術運動だ



の傾向があるように思います。

秋山さん 僕は、それを「文化公害」と言っているんです。日本庭園に、ヨーロッパの近代彫刻は合いません。また、彫刻は立体だから非常に空間を必要とします。ピラミッドから数キロ離れた所にマツチ棒を立てると、同じ高さに見えます。地平線では、マツチ棒は、ピラミッドと匹敵するくらい空間を食うのです。

——日本の庭園文化といえは、京都の竜安寺に代表されるような小宇宙ですからね。

秋山さん 日本は襖と障子の世界。石の壁のヨーロッパとは違う。歴史が違うのに、イコールで結ぼうというのは無理なことです。僕の作品が、深呼吸できる状況がヨーロッパにはありますが、日本では窒息しそうな所が多い。そこに、僕がドイツにいる答えがある。

——そうは言っても、秋山さんの作品をぜひ日本に残してほしいですね。日本に帰り制作したいというお気持ちはありませんか。

秋山さん ええ、塩鮭が食べたいですしね（笑い）。僕も日本人だから、日本の感覚から逃れられないうし、骨を埋める所は日本かも。しかし、現実には日本が受け入れてくれるのか。それに僕は、自分の作品を残すことに、価値を見出ださない。すべての形は減びる運命にあるという感覚ですから。

——屋外のモノは、ノスタルジックな美しさを残さない駄目だと思っんです。秋山さんと一緒にしたエトリンゲンは、十二世紀の町の面影がそのまま残っていて、すごいと思いました。

秋山さん 彫刻は、時代背景を担って出ていきます。古い町でも、長い年を経た彫刻が、その町に似合わなくなることもあります。その時は取り除かれるのです。これは「新しい芸術運動」で、壊すことに芸術性を認める感覚を持つべきです。米国では三年おきに彫刻を壊した時代も。彫刻は、それだけ空間を支配するものなのです。

——新鮮な感覚に驚いています。

秋山さん 破壊とは、一つの創造なんです。石は自然のままです。きれいですね。彫刻家はあえて、それを壊す。彫刻の世界は、人の目を楽しませる面と、エゴイズムを完結させることです。芸術家はわがままで、他人に迷惑をかけるに、自分勝手に制作をやる。そういう生き方、意思を貫ける人は、独創的な作品を作り続けます。

——自分の心に忠実な作品を作る



り続けると（感激した表情）。

秋山さん ある大都市の駅前広場に、焼き鳥の串刺しみたいな金属製ミニユメントがあります。その作家は、その都市に流れる川か河川敷の石をイメージし制作したようですが「酷い」の一言です。これも文化公害ですよ。制作者の良心で自ら撤去すべきです。

——秋山さんは世界各国の芸術家の方々と親交がありますね。



秋山さん 昔から「類は友を呼ぶ」といいます。ピカソは、エコールドパリ時代、喧嘩をしながらお互いに成長し合い、深め合う、いいライバルが大勢いた。「心を開き芸術を語り合える友がいなかったら、ピカソもあれだけ偉大な芸術家になれなかった」と言われているほどです。僕も友人に恵まれて幸せです。言葉が通じなくても作品で会議することが出来るくらいです。

ベルリンの壁崩壊を記念 「人間の座標軸」を制作

秋山さんご自身にとって記念すべき作品は……。

秋山さん (しばらく考えて) 何にも無いんじゃないかな。

世界的彫刻家に記念すべき作品がないとは、信じられません。

秋山さん いやあ、本当に無い。節目になった作品ということでは、リンツのケプラー大学の作品です。あれから注文が来るようになった。もう一つは、ベルリンの壁が崩壊した後これを記念して、ブランドデンブルグ門の近くに置いた『人間の座標軸』。これは今までで一番大きい作品です。

秋山さんは、日本人初のドイツ・カールスルーへ美術大教授(国立)ですが、教授になられたいきさつは……。

秋山さん 最初は二年間の約束で客員教授として招かれたのです。美大の学生は、それなりに芸術についての夢や理想を持っています。理屈っぽい子もいれば、理想と自

分の技量とのギャップに悩む子もいます。僕は様々な相談にのるといふか、真剣に対応していました。契約が切れたらパリに帰るはずでした。ハプニングがありました。



ハプニング？。

秋山さん 教え子が大学に、私を「パリに帰さないで大学に残そう」運動を起し、教授になれた。

学生に慕われていた……。

秋山さん 大学側は「独創的発想と教え方を評価した」と言っています。僕自身が学生気分です。彼等と楽しく接していただけで、なぜ教授になれたかは分かりません。それより、母親が「いくらで

教授の椅子を買ったのか」と国際電話してきた時は驚きましてね。

お母さんがどうしてそんな電話を掛けたのでしょうか。

秋山さん 近所の方がそう言っただけです。その頃は毎日ピロピロして……。教授になるため買収との発想、向こうでは分からないなあ。

川崎市総合計画の中に「市民参加による芸術のまちづくり」があります。実現に何が重要なポイントと思われませんか。

秋山さん 芸術に対する理解を深めるため、市民への教育です。世界的なビエンナーレ(隔年に開かれる美術展)やシンポジウムを開き、国の違う作家がアトリエから出て、同じ場所です話し合いながら仕事をし、作品を創る過程を市民のみなさんに見てもらおう。創造する楽しさを実感していただくことが大切です。

きょうは、創作への真摯な考えや芸術についての示唆に富んだ数々のお話をお聴きできて、勉強になりました。

清水幹子さんのアトリエにて。

構成／野々川千恵子。

文責／田中

園

「J・ヘリオット著 ヘリオット先生奮戦記 ハヤカワ文庫」
生きものへの愛情の深さに感銘

麻生区片平 徳丸邦子さん

イギリスはヨークシャー谷で獣医として活躍するヘリオット先生の奮戦記である。「生きとし生けるもの」といった意味の原題がつけられたこの本は、ヘリオット先生



仕事から離れる時間が多くなり始めたころ、図書館を利用するようになった。ふと気づくと利用する本は、写真集など活字の少ないものであった。その中で初めて、ページをめくることがイメージを膨らませて、何日も楽しんだ一冊の本に出会った。

なにげなく見るポスター、そこに書かれているコピー。ときどき

が治療する羊や牛たちだけでなく、飼い主である農民たちや、ヘリオット先生を助手として雇ったジューグフリード・ファーノン氏、その弟トリスタンまで温かい目で、かつユーモラスに描いて、読者を楽しませてくれる。

就職難の時代にやっと手に入れた獣医の助手の座。ダロビーとい

山田理英著 21世紀・感性広告表現戦略 パッケージング社

楽しいイメージの世界

麻生区上麻生 岡倉 進さん

う田舎町にだんだんとけ込んでゆくヘリオット先生。極寒のさ中、上半身裸になって、牛の体内に腕をつっこんでお産を助ける奮戦ぶり。それらを取りまく無愛想だけれど親切で、素朴ではあるが、威厳に満ちた農民たち。そこからむ三人の獣医さん達の私生活。どこをとっても人間味にあふれ、英国風ユーモアたっぷり、著者の生きとし生ける全てのものに対する愛情の深さが感じられる。

畑正憲さんの「十年に一冊の名著である」と、いう推薦文に動か

気になったことや、話題になったことを覚えていて。

この本には、そのポスターと、その求めているイメージの広がり

が図と文字で表現されている。「しかし、日本人は、科学的自然を好んだのではない。西洋では遠近法を大切にしてきた。古くから日本人は、イメージにポイント

を置き人々に広がりイメージを

与えて逆遠近法を用いた」とのコメントと、それを表すポスターが描かれている。

多くの人に共感をもって受け入れられてきたものは日本文化、美意識、リズムなどから、無意識の中で育まれた感性に共鳴したものであるとしている。

「あいまい」を良しとする文化。果たしてこれで良いのかと、日ご

されて手にとつて以来、私はヘリオット先生の大ファンである。多くの国々で翻訳され、熱狂的なファンが多いと聞く。

J・ヘリオットはペンネーム。本名は明かされない。文筆家としていかに高い名声を得ても、獣医としての毎日の方を尊重するという彼の決意からである。他に「D!」ヘリオットのおかしな体験(集英社)、「ヘリオット先生の動物家族」(ちくま文庫)がある。

ろから気にかかっていたが、あいまいを表現することや、あいまいの中に何かと共生するための基準、枠のようなものがあるのではと考えさせられた。

新たに出会うポスター、コピー、CIマークなど、多くの人に受け入れられる事柄をイメージすることから、時代の流れに少しでも触れる機会があるということを知った。また、語りかけてくるものに対し、イメージでとらえることの重要性や、イメージを表現することの意味を教えられた一冊である。

学習・文化情報

探していた講座がある



講座・講演



「冬の庭木管理◆市緑化センター」11月24日13時半から。受講料無料。申し込みは11月18日までに往復はがきで講習会名、住所、氏名、電話番号を記し〒214多摩区宿河原6の14の1。☎91112177。同所はJR南武線宿河原駅下車。

「ワイプロ教室◆東芝科 学館」11月17日、入門コース▽11月18日、応用コース。

年賀はがきの作り方など。いずれも13時半～16時半。受講料無料。教材費千円。申し込みは☎54912201の有嶋さん。同館はJR川崎駅よりバスで小向または小向交番前下車。

「やさしい先端技術講座」21世紀にむけてのLSI技術◆東芝科学館」12月3日10～12時半と14～16時。LSIの現状と今後の動向の解説とシミュレーションの実演。講師は東芝研究開発センター研究開発責任者。入場無料。申し込みは☎54912200。同館はJR川崎駅よりバスで小向または小向交番前下車。

「エコライフフェア川崎」地球にやさしい暮らし方◆新百合21ホール」11月14日13時「地球にやさしい生活」エコライフの暮らし・文化・環境を考える」をテーマにフォーラム。コーディネーターは松田輝雄・NHKアナ。パネリストは加藤龍夫・横浜国大環境科

学センター教授ほか。川崎地区同フェア実行委員会など主催。会場は小田急線新百合ヶ丘駅下車。詳しくは☎83311231（内線332）の泉川崎消費生活センター。

「七宝焼入門◆県立高津青少年会館」11月2～16日の毎週火曜18時半～20時半、全3回。対象は青年。申し込みは☎84412101。同館はJR南武線武蔵溝ノ口駅より徒歩5分。

「小学生天文教室」天文のやさしい現象を学んで天体観測してみよう◆市青少年科学館」11月6日、12月4日、1月5日、3月26日の16時半～19時半、全4回。対象は4～6年生。申し込みは☎92214731。同館は小田急線向ヶ丘遊園駅より徒歩15分。

「中学生天文教室」基礎的な事柄を学んで天体観測してみよう◆市青少年科学館」11月21日、12月19日、1月16日、2月27日、3月

27日の17～20時半、全5回。定員15人。申し込みは☎92214731。

「かながわ県民アカデミー」子どもの本の世界VI子どもたちへのメッセージ」◆県立川崎図書館」来年1月20～2月17日の毎週木曜10～12時、全5回。講師は手島悠介さん、絵本作家の田島征三さんほか。受講料4120円。3歳以上の託児あり。申し込みは11月15～12月15日に、はがきで〒210川崎区富士見2の1の4同館閲覧課アカデミー係。☎23314537。同館はJR川崎駅より徒歩15分。

「初心者のためのウエディングドレス製作◆登戸ドレスメーカー学院」11月15、22日、12月6、13、20日、1月17、24、31日の13～16時、全8回。ウエディングドレスをデザインし手作りする。受講料2万8千円（教材費別）。申し込みは月の金の午前中に☎91111

2221。同学院は小田急線向ヶ丘遊園駅北口下車。

「いきいきセミナー」もう一度外で働きたい②女性再就職チャレンジセミナー◆県立勤労女性会館」①は11月22日14～16時。講師は共働き評論家・神野栄子さん②は同25～12月9日の毎週月と木曜14～16時、全5回。講師は井上由里弁護士、山崎久民税理士ほか。家庭生活と仕事の両立、法律、税金、仕事選びなど。受講料無料。申し込みは11月19日までに往復はがきに住所、氏名、年齢、電話番号を記し〒210幸区南幸町3の154の3の同館。☎51110451。同館はJR南武線矢向駅より徒歩7分。

市外同番のよいものは044

学習・文化情報

催し



「ゲームよりおもしろくためになる」わくわく実験教室◆東芝科学館」11月13日9時半～11時半と13～15

学習・文化情報

参加したい催しがある

時。超音波のひみつをテーマに、実験とわかりやすく解説。参加費無料。定員各回先着250人。申し込みは☎54912200。同館はJR川崎駅よりバスで小向または小向交番前下車。

「川崎能楽堂の定期能」川崎能楽堂「12月11日第一部12時。演目は能「鉢木」、狂言「萩大名」。出演は鶴沢雅、野村万之介さんほか。▽第2部15時。演目は能「安達原」、狂言「栗焼」。出演は鶴沢久、野村万作ほか。入場料3千円。前売りは11月11日9時からJR川崎駅より徒歩5分の能楽堂、☎22217995。問い合わせは☎22218821の川崎市文化財団。

「市文化祭」川崎沖縄芸能研究会芸能大会◆市教育文化会館「11月14日12時半〜18時。入場料は前売り千円、当日1200円。同館は川崎駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

「市文化祭」市内小、中学生による郷土研究発表◆中原市民館「11月20日13〜17時。入場無料。同館は南武線武蔵小杉駅より徒歩5分、☎72217171。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

「市文化祭」川崎市煎茶道会「秋季煎茶会」◆川崎大師中書院「11月23日10〜15時半。入場料2500円。同寺は京急川崎大師駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

「市文化祭」川崎演劇協会公演「ゴジラ」◆川崎市総合自治会館「11月5日18時半から▽同6日14時、18時半▽同7日13時。入場料は大人1500円、中学生以下千円。同協会は☎95119819。同館はJR南武線武蔵小杉駅より徒歩5分。詳しくは☎200012111（内線3305）

「市文化祭」川崎沖縄芸能研究会芸能大会◆市教育文化会館「11月14日12時半〜18時。入場料は前売り千円、当日1200円。同館は川崎駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

ル、制作品、機器の展示と実演▽市内中学生の入選ポスター展示▽加藤第三さんのおもちゃ製作の指導と作品展示。川崎地区同フェア実行委など主催。会場は小田急線新百合ヶ丘駅より徒歩2分。詳しくは☎83311231（内線332）の果川崎消費生活センター。

「市文化祭」市内小、中学生による郷土研究発表◆中原市民館「11月20日13〜17時。入場無料。同館は南武線武蔵小杉駅より徒歩5分、☎72217171。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

「市文化祭」川崎市煎茶道会「秋季煎茶会」◆川崎大師中書院「11月23日10〜15時半。入場料2500円。同寺は京急川崎大師駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

「市文化祭」川崎演劇協会公演「ゴジラ」◆川崎市総合自治会館「11月5日18時半から▽同6日14時、18時半▽同7日13時。入場料は大人1500円、中学生以下千円。同協会は☎95119819。同館はJR南武線武蔵小杉駅より徒歩5分。詳しくは☎200012111（内線3305）

「市文化祭」川崎沖縄芸能研究会芸能大会◆市教育文化会館「11月14日12時半〜18時。入場料は前売り千円、当日1200円。同館は川崎駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

区同フェア実行委など主催。詳しくは☎83311231（内線332）の果川崎消費生活センター。

「映画」病院で死ぬということの上映とシンポジウム「誰もが人間らしく生きるために」◆新百合21ホール「11月27日13〜16時半。入場料1300円。川崎市教委後援。原作は、外科医の山崎章郎さんが末期がん患者の医療と家族の在り方や人間の「生と死」を問いかけて、日本エッセイスト・クラブ賞を受賞。映画は市川準監督作品で各マスコミが絶賛。また、シンポジウムは、寝たきり老人や末期医療の第一線に携わる開業医の西嶋公子医師、生田病院の村石雄二さん、訪問看護婦の片野トシ子さんがパネラー。コーディネーターは緑陽苑の佐野英司・施設長。事務局は☎75410570の日本労働者協同組合センター事業団、浦沢さん。会場は小田急線新百合ヶ丘駅より徒歩2分。

「市文化祭」川崎市煎茶道会「秋季煎茶会」◆川崎大師中書院「11月23日10〜15時半。入場料2500円。同寺は京急川崎大師駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

「市文化祭」川崎演劇協会公演「ゴジラ」◆川崎市総合自治会館「11月5日18時半から▽同6日14時、18時半▽同7日13時。入場料は大人1500円、中学生以下千円。同協会は☎95119819。同館はJR南武線武蔵小杉駅より徒歩5分。詳しくは☎200012111（内線3305）

「市文化祭」川崎沖縄芸能研究会芸能大会◆市教育文化会館「11月14日12時半〜18時。入場料は前売り千円、当日1200円。同館は川崎駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

日13〜15時。手作り年賀状を作る。対象は小学生と親。申し込みは☎84412101。同館はJR南武線武蔵溝ノ口駅より徒歩5分。

「京劇鑑賞会」麻生文化センター「12月7日18時半。演目は「挑滑車」林沖發配（水滸伝より）ほか。出演は張紹成さん、殷秋端さんから東京京劇団員。つるかわ中国文化研究サークル主催。会費2千円（全席自由席、当日券なし）。申し込みは☎0427134151000の田井光枝さん。同センターは小田急線新百合ヶ丘駅より徒歩3分。

「市文化祭」川崎市煎茶道会「秋季煎茶会」◆川崎大師中書院「11月23日10〜15時半。入場料2500円。同寺は京急川崎大師駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

「市文化祭」川崎演劇協会公演「ゴジラ」◆川崎市総合自治会館「11月5日18時半から▽同6日14時、18時半▽同7日13時。入場料は大人1500円、中学生以下千円。同協会は☎95119819。同館はJR南武線武蔵小杉駅より徒歩5分。詳しくは☎200012111（内線3305）

「市文化祭」川崎沖縄芸能研究会芸能大会◆市教育文化会館「11月14日12時半〜18時。入場料は前売り千円、当日1200円。同館は川崎駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

「天体写真撮影会」川崎市青少年科学館「12月5日17時半〜19時半。球状星団の撮影。受付は11月14日から▽1月9日18〜20時。アンドロメダ銀河の撮影。受付は12月5日から。いずれも雨、曇りの時は中止。対象は小学5年生以上。小学生は大人同伴。持ち物はフィルム、一眼レフカメラボディ。申し込みは☎92214731。同館は小田急線向ヶ丘遊園駅より徒歩

「市文化祭」川崎市煎茶道会「秋季煎茶会」◆川崎大師中書院「11月23日10〜15時半。入場料2500円。同寺は京急川崎大師駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

「市文化祭」川崎演劇協会公演「ゴジラ」◆川崎市総合自治会館「11月5日18時半から▽同6日14時、18時半▽同7日13時。入場料は大人1500円、中学生以下千円。同協会は☎95119819。同館はJR南武線武蔵小杉駅より徒歩5分。詳しくは☎200012111（内線3305）

「市文化祭」川崎沖縄芸能研究会芸能大会◆市教育文化会館「11月14日12時半〜18時。入場料は前売り千円、当日1200円。同館は川崎駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

「市文化祭」川崎沖縄芸能研究会芸能大会◆市教育文化会館「11月14日12時半〜18時。入場料は前売り千円、当日1200円。同館は川崎駅より徒歩15分。詳しくは☎20001211（内線3305）の市教委文化課。

学習・文化情報

ききたい音楽がある

歩15分。

市民天体観望会◆川崎市青少年科学館 11月13、20日17時半～19時(雨、曇りの時は中止)。土星、星雲、星団を観察。小学生は大人同伴。持ち物は望遠鏡。申し込み不要。詳しくは☎92214731。

自然観学会×昆虫の冬越し◆川崎市青少年科学館 1月9日10～15時。指導は東洋大・林長閑さん。対象は小学生以上。弁当、水筒、ナップザック、敷物、ルーベ持参。暖かい服装と活動しやすい靴で参加。申し込みは12月9日9時から☎92214731。

動物のお医者さん◆奮戦記◆よみうりランド海水水族館 11月13日10～12時。同館の田中恵理・獣医師のアシカやラッコの話。参加費千円。問い合わせは☎96611111(内線403314037)よみうりランド営業課・田崎さん。同館は京王相模原線京王よみうりランド駅下車。

ふれあいまつり◆麻生老人福祉センター 11月27日10～15時。模擬店、福祉機器展示コーナーなど。同センターは小田急線新百合ヶ丘駅よりバスで麻生高前下車。☎96618956。

岡上分館サークル祭◆岡上分館 11月20日13～16時▽同21日10～15時。同館のサークルのデコパージュ、陶芸、手作り絵本を展示。無料講習会も。同館は小田急線鶴川駅より徒歩7分。☎95119131。

多摩フリーマーケット◆中野島中央公園 11月21日(雨天の時は28日)10～13時。家庭不用品や手作り品のリサイクル店や福祉団体とのコミュニケーション。出店料500円(福祉団体は無料)。申し込みは☎94513582の多摩リサイクルネットワークの高田さん。同公園はJR登戸駅より徒歩13分。



かわさき市民「第九」

コンサート◆市教育文化会館 12月12日15時。管弦楽・川崎市民交響楽団、指揮

野内光明。曲目はモーツアルト「ドン・ジョバンニ序曲」、ベートーヴェン「交響曲第9番・合唱付」。入場料800円(全席自由)。チケットは、市内のおもな楽器店、チケットセゾン。同館はJR川崎駅より徒歩15分。バスあり。詳しくは☎20013305の市教委文化課。

川崎市文化祭◆市教育文化会館 11月6日15～17時、川崎マンドリン倶楽部定期演奏会。入場料千円▽同7日9時～20時、川崎市民謡協会秋季大会。入場無料▽同13日17時半～20時、川崎少年少女合唱団定期演奏会。入場料は前売り2500円、当日3千円。いずれも詳しくは☎20012111(内線3305)の市教委文化課。会場はJR川崎駅東口より徒歩15分。バスあり。

市文化祭◆幸市民館 11月14日10～18時、川崎市三曲協会秋季三曲演奏会▽同21日13時半～17時、川崎市民交響楽団室内楽研究発表会。いずれも入場無料。

同館はJR川崎駅よりバスで幸区役所前入口下車、徒歩2分。詳しくは☎20012111(内線3305)の市教委文化課。

文化祭×ハッピーコンサート◆高津市民館 11月21日9～17時。川崎吹奏楽団。入場料700円。同館はJR南武線武蔵溝ノ口駅より徒歩10分。詳しくは☎20012111(内線3305)の市教委文化課。

市文化祭×川崎混声合唱団定期演奏会◆麻生文化会館 11月28日14～16時。入場料千円。同館は小田急線新百合ヶ丘駅より徒歩3分。詳しくは☎20012111(内線3305)の市教委文化課。

麻生フィルハーモニー管弦楽団×創立10周年記念コンサート◆麻生文化センター 11月7日17時。曲目はバッハ「小フーガ」、シュバルト「未完成交響曲」、バルトーク「管弦楽のための協奏曲」。入場料千円。同所は小田急線新百合ヶ丘駅より徒歩3分。詳しくは☎95511953の横須賀さ

「エコライフフェア川崎」地球にやさしい暮らし方◆新百合21ホール 11月13日10時から「オーブニングコンサート」。フォーエバーライフなどデュエットの演奏▽同14日15時「エコライフコンサート」。麻生フィルハーモニー管弦楽団の演奏。曲目はシューベルト・ピアノ五重奏曲。まず、バインスタイン・ウエストサイド物語他。川崎地区同フェア実行委員会など主催。会場は小田急線新百合ヶ丘駅より徒歩2分。詳しくは☎83311231(内線332)の県川崎消費生活センター。

学習・文化情報

参加したいグループがある

「秋」の公演く齋藤純枝ポピュラーを唄う◆飯山商店」11月20日19時20時半。曲目はトウナイト、ラノビア、時計他。ギターは巻幡初實。予約制。会費は飲み物・軽食付きで2千円。予約・問い合わせは☎52212739。同商店はJR鹿島田駅から徒歩7分、近くに鹿島田郵便局がある。

スポーツ

「川崎市武術太極拳協会合同練習会◆麻生スポーツセンター」11月28日9時16時。各種太極拳・練攻十八法講習会と表演会。会費千円、見学は無料。同センターは小田急線新百合ヶ丘駅より徒歩5分。詳しくは☎8115700の同協会。

ギャラリー

「かわさきIBM市民文化ギャラリー」11月4日11月23日、さまざまな眼159北川聡展。水曜休廊。開館時間は11時19時。同所はJR川崎駅東口下車。詳しく

は☎22218821の川崎市文化財団。

「川崎市民ギャラリー」11月5日10日、白蓉書道会書作展。書百点、盆栽30点▽同12日17日、川崎病院絵画部の白画会の油彩、水彩など。開館時間は10時19時。同所はJR川崎駅東口より徒歩5分銀柳街内。詳しくは☎20013305の市教委文化課。

「ギャラリー幸」11月5日17日、山の展▽同26日12月1日、小林雅子個展。木曜休廊。開館時間は11時18時。詳しくは☎55518181、JR川崎駅西口より徒歩5分の同所。

会員募集



●真向法体操クラブ《麻生区王禅寺2128141、田中勝俊代表》体の筋を伸ばし、健康を維持する体操で体力の消耗はありません。サラリーマンや主婦、お年寄りもどうぞ。入会前の体験コースもあります。毎週

21日、西川宏・文子のあつたかくて楽しい革とアートニットの二人展。ハンズ大賞入選の宏さんのユニークな手縫いバッグとマスコミで活躍の文子さんの作品を展示▽同26日12月5日、王軍作品展。ロンドンのテムズ河をモチーフに水彩、油絵を展示。いずれも火曜休廊。開館時間は11時18時最終日17時。同所はJR南武線稲田堤駅より徒歩5分。☎94514416。

「青少年科学館」11月14日21日、小学生理科優秀作品展。▽12月26日まで、川崎のタヌキ展。市内の生息分布から都市近郊にすむタヌキの生態を、いずれも月

土曜10時12時(原則月4回)麻生スポーツセンターで。入会金5千円、会費は3カ月9千円。連絡は☎98711649の同代表宅へ。

●リコーダーサークル・カンタービレ《中原区市ノ坪58111705、早田三枝子代表》学生時代にリコーダーをされた方、これから音楽をと思ってい

曜、祝日休館。入場無料。詳しくは☎92214731、小田急線向ヶ丘遊園駅より徒歩15分の同館。

「中村正義の美術館」11月13日12月12日、中村正義常設展。月、火曜休館。開館は11時17時。入場料は一般500円、学生300円、小中200円(団体割引あり)。詳しくは☎95314936、小田急線読売ランド前駅よりバスで細山下車。

「ギャラリー伊月」11月25日30日、八幡かづみラブリキルト展。トラディショナルなキルトの作品。同所は小田急線新百合ヶ丘駅北口下車。☎95210277。

つしやる方、お家のリコーダーを手にとりサークルをのぞいてみませんか。ポピュラーからクラシックまで四重奏で楽しんでいきます。毎週木曜9時45分12時。中原市民館で。会費月額千500円。連絡先は☎43411769の同代表宅。

表》気功太極拳で健康の保持、増進に努めます。初歩からですので気軽にどうぞ。月3回金曜10時半12時、石川記念武道館で。会費月額2500円。連絡は☎76618311の同代表宅。

●梅后流江戸芸かっぱれ《幸区幸町21632、石毛富貴代表》和風エアロビックス「かっぱれ」で楽しく汗を流しませんか。浅草カーニバル、横浜みなと祭り国際仮装行列へ参加しました。月3回水曜13時14時半、サンライフ川崎で。会費月3千円。連絡は☎52212338の同代表宅へ。

●茶道サークル・文月会《中原区上丸子山王町211378、湯浅清仙代表》日常の礼儀作法から茶事、茶会まで総合的けいこをしていきます。幅広い年代の仲間と楽しく勉強しませんか。初心者大歓迎です。第1、2、3火曜13時半16時半、県立勤労女性会館で。会費と水屋費で月4千500円。連絡は☎41113714の同代表宅へ夜6時以降に。

●太極拳白鶴会《高津区蟹ヶ谷258、合田秀夫代

小誌の配布場所 市内148カ所

新たに3ヶ所

〔川崎区〕さいか屋川崎店▽ヤマヤ川崎店▽川崎信用金庫本店・川崎地下街出張所・小田支店・京町出張所・大島支店・大師支店・渡田支店・藤崎出張所▽横浜銀行川崎支店・大島支店・大師支店▽住友銀行川崎支店▽神奈川県労働金庫川崎南支店・川崎支店▽JR川崎駅▽市立川崎病院▽太田総合病院▽東京電力川崎支社▽有隣堂川崎BE店▽有隣堂アゼリア店▽教育文化会館▽同会館内当事業団情報コーナー▽プラザ田島▽県立川崎図書館▽市立体育館▽青少年センター▽市役所▽市役所第三庁舎内、かわさき情報プラザ▽川崎区役所▽労働会館▽労働資料室▽ヨ

ネットイー堤根▽神奈川県第二中高年齢労働者福祉センター「サンライフ川崎」▽パン工房「パバゲノ」▽ギャラリーぱれつと▽ライブハウス「JAZZびあにしも」

〔幸区〕川崎信用金庫鹿島田支店

・古市場出張所・御幸支店・遠藤町支店・加瀬支店・小倉出張所▽横浜銀行御幸支店・鹿島田支店▽幸市民館▽幸図書館▽石川記念武道館▽幸スポーツセンター▽幸区役所▽産業振興会館▽県立勤労女性会館

〔中原区〕川崎信用金庫新城支店

・住吉支店・武蔵小杉支店・新丸子出張所・平間支店・宮内支店・武蔵中原支店・向河原支店・荻宿出張所▽横浜銀行武蔵小杉支店・新城支店・元住吉支店▽神奈川県労働金庫中原支店▽市立井田病院▽中原市民館▽中原図書館▽市民ミュージアム▽中原区役所▽エポックなかはら▽中

小企業婦人会館▽総合自治会館▽消費生活センター▽会館とどろき▽フールドハウス大野屋小杉店・住吉店・中原店

〔高津区〕川崎信用金庫子母口支店

・高津支店・二子新地出張所・久地支店・野川支店・梶ヶ谷支店▽横浜銀行溝口支店▽さくら銀行溝口支店▽東京電力高津営業所▽高津市民館▽高津図書館▽高津区役所▽市民プラザ▽イトーヨーカドー溝口店

〔宮前区〕川崎信用金庫向ヶ丘支店

・有馬支店▽横浜銀行鷺沼支店・川崎北部市場支店▽住友銀行宮崎台支店▽聖マリアンナ医科大学病院▽宮前市民館▽菅生分館▽宮前図書館▽青少年の家▽宮前区役所

〔多摩区〕川崎信用金庫稲田堤支店

・宿河原支店・中野島支店・長沢支店・登戸支店・読売ランド駅前支店▽横浜銀行登戸支店・稲田堤支店

・生田支店・読売ランド駅前支店▽JR登戸駅▽東京電力生田営業所▽画廊ランブ屋▽登戸ドレスメーカー学院▽多摩市民館▽多摩図書館▽日本民家園▽青少年科学館▽青少年創作センター▽多摩区役所▽フルーツパーク▽緑化センター

〔麻生区〕川崎信用金庫柿生支店

・百合丘支店・新百合丘支店▽横浜銀行百合丘支店・新百合丘支店・柿生支店▽住友銀行新百合丘支店▽さくら銀行柿生支店▽神奈川県労働金庫新百合丘支店▽つつみ歯科新百合丘▽ホワイト急便金程店▽パティ薬局▽有隣堂新百合丘店▽麻生市民館▽岡上分館▽麻生図書館▽麻生スポーツセンター▽麻生区役所▽福祉パルあさお▽ヨネットイー王禅寺▽ゆりストア百合丘本店・柿生店（この他、老人いこいの家に若干部数置いてあります。）

ひかりの家

ひかりの家のみつちゃんら
中原市民館ホールの舞台上に
11月10日、川崎童謡の会で

「川崎童謡の会」（田辺三男会長）が誕生して約半年になるが、会

員も500人を突破し、順調な足取り。

11月10日（水）午後2時から中原市民館ホールで開かれる定例会では、中原区の民間障害者福祉施設「ひかりの家」（古沢妙代表）の障害者3人と同家の指導員、ボランティア計10数人が舞台上上がり「あの子はだれ」「どんぐりころころ」など4曲を合唱する。

ひかりの家で9年間、歌の指導にあたりてきた早瀬多恵子さんと田中多恵子さんは「最初のころはうつむきかげんで、声も小さく聞き取れないほどでしたが、年月を経るにつれ、胸をはり、顔も生きいきとして、大きな声で歌えるようになりました。舞台上で歌えるまでになり、夢のような気持ちです」と話している。

古沢妙代表は「多くのみなさんが

長年（障害者に）愛情を注いでくださったお陰で、地域で心を開きいきいきと活動するまでになりました。エプロンづくりの名人と地域の方がおつしやる『みつちゃん』は、今ではほとんどの童謡の歌詞を覚え、童謡の会定例会に皆勤で行っているほどです」と、11月10日の「晴れ舞台」を楽しみにしている。

を

多麻地域文化賞決まる

観光果樹振興の小林美登さん

郷土史研究の志村昇さん

夏菟太鼓公演の菅原陽子さん

多摩、麻生両区の地域文化の担い手を表彰する「第9回多麻地域文化賞」(審査委員会代表・藤田親昌さん)の入賞者3人が、このほど決まった。

入賞者は、多摩川梨栽培の技術改良と観光果樹事業の振興に寄与している小林美登さん、多摩区登戸2235▽郷土史の研究や柿生音頭の作詞など、地道に文化教育活動を推進してきた志村昇さん、麻生区上麻生4の54の22▽お寺を地域住民に開放し、夏菟太鼓グループの結成と公演に尽力する一方、文化行事、児童行事に積極的に参加して地域文化の活性化に努めてきた菅原陽子さん、麻生区片平2の8の1、修廣寺。

菅原さんは、修廣寺の住職夫人で「Stage Up」9月号にゲストとして登場した。そして、「好きなことを続けていたら、自然に仲間が集まってきた」人間を一番大切にし、

人が大勢集まるお寺にしたい」など、気さくで謙虚な人柄がにじみでる発言をしている。

多麻地域文化賞は、全国的にも珍しい市民手作りの文化賞。表彰賞金は5万円と多くないが、表彰状の代わりに、審査員のひとりでもある結城天童画伯の大型色紙を贈るなど手作り文化賞らしいユニークさが光る。

芸術村「あすなる」は「TOYYP大賞」受賞

若き音楽家集団「芸術村あすなる」(渡辺礼子代表)がボレロを中心とした地域文化活動が評価され、このほど「神奈川TOYYP大賞」と「川崎TOYYP大賞」をダブル受賞した。両大賞は、神奈川と川崎の青年会議所の主催。「明るい豊かな時代づくりを学術、経済、文化、福祉、環境保護などで貢献している将来性のある若者たち」の功績を称え表彰す

るもの。

渡辺さんは「あすなる」がやってきたことが賞に値するのかと正直、キツネにつままれたような思いがない気持ちでした。音楽や労働を通して、子ども達一人ひとりと向き合い、「心と体が動き出す力を耕そう」と努力してきました。受賞は、その積み重ねによるものと、素直に喜んでいきます」と話している。

渡辺さんは、今年の「Stage Up」新春号の「いまを話す」のゲストでした。その号の表紙見出しは「土に花が咲くように川崎に自植えの音楽を」。「あすなる」をあまり知らない方は、音楽教室と誤解。ところが、あすなるの理念は「真の音楽はモノ育成から生まれる」で、子ども達にぞうきん掛けや農作業、小動物の世話させ、人と人とのふれあいを大切にしています。受賞は文化都市かわさきへの胎動。

発行 財団法人 川崎市生涯学習振興事業団

〒216 川崎市麻生区万福寺一の二の二 新百合21ビル
電話(044)95215000 FAX(044)9511350

編集人 田中 園

同事業団生涯学習情報コーナー

〒210 同市川崎区富士見二の一の三 教育文化会館一階
電話(044)13316150

編集後記

今号の「いまを話す」のゲストは世界的彫刻家の秋山礼巳・カールスルーヘ(ドイツ)美術大教授。「ヘルリンの壁崩壊の記念モノユマント制作者の、大物」

が、なぜステージ・アップに」と驚かれた方も▼小誌3、4、今月号の表紙絵を飾ってくださいました清水幹子さんと秋山さんは、東京武蔵野美術学校の同級生▼この夏、「秋山さんが秋に一時帰国する」と知り「ぜひ「いまを話す」のゲストに」とお願いをしました▼秋山さんから見れば、全くの無名誌の小誌。承諾していただけ不安も▼帰国直後、清水さんが小誌バックナンバーを持って仕事先の東京へ。「じっくり読ませてあげてくださいました。驚くほど、ざつぱらん人柄で「あの雑誌はおもしろいね。僕は言いたいことを言う人間。記事になるのかなあ」▼インタビュー当日、海野さんの問いに真剣に耳を傾け、率直に話し、時には冗談を飛ばし、終始楽しい雰囲気▼「ドイツに帰る前に、また会いましょう」。巨匠が少年のような笑顔で話し掛け、それがリッツサービスではなかったのです。



〈横浜銀行〉だけの1枚3役、
スーパーカード。



YOKOHAMA
BANK CARD INTERNATIONAL

- ① 海外・国内でショッピング、キャッシング。
- ② 全国の銀行、提携金融機関で、お引き出し。
- ③ 急な出費時には、自動融資で安心便利。

VISA、マスター、JCBの3ブランドからお選びください。



加藤雅也

主役は、**横浜バンクカード。**

お問い合わせ・お申し込みは  **横浜銀行** 川崎支店 (044)222-5521 (大代)



元気倶楽部

◆お湯も使えて便利です
株式会社 タイキ ジャパン

価格 230,000円
(消費税、工事費別)

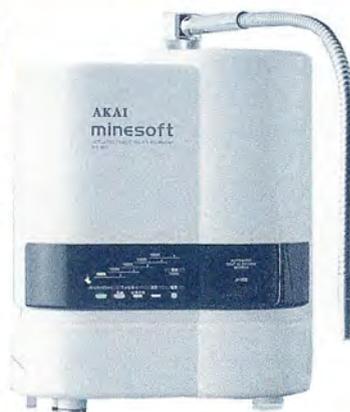
**水を選ぶ人の
整水器はこれ!**

●このアルカリイオン整水器は優れた性能で信頼を集めています。

- ☆健康にいい
アルカリイオン水
- ☆美容にいい
アストリンゼン水

- ◇自動洗浄機能
- ◇電解レベルスイッチ
- ◇カートリッジ交換
ウォーニング機能

ライフステージを豊かにする整水器をお手元にどうぞ



minesoft
ミネソフト

AKAI 赤井電気株式会社

価格 198,000円
(消費税、工事費別)

いまなら2週間
無料貸し出し中

お気軽に無料カタログをご請求ください
☎ 044-954-4154 株 ヒューマンテックコーポレーション
商品のご注文も電話で 川崎市麻生区万福寺1-8-7-306